

«РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»

*Подготовила: Кошечкина Галина Федоровна
музыкальный руководитель 1.03.2021г.*

Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности, и должна представлять собой ряд законченных (завершённых) действий. Например, дети в уголке «Ручного труда» изготавливают самодельный театр: настольный, пальчиковый и другие, в уголке оформляют этот материал, используя различные изобразительные средства, обыгрывают его в небольших театрализованных представлениях, опираясь на имеющиеся навыки, впечатления. Как и другая театральная деятельность, эти действия сопровождаются пением, напеванием, музицированием. Такой синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы данного педагогического коллектива.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Исполнительская:

- упражнения, в процессе которых дети совершенствуются в каком-либо умении (например, в игре на детских музыкальных инструментах).

Для исполнительской деятельности дети используют такие формы, как:

- игры с пением;
- настольные и музыкально-дидактические игры;
- хороводные музыкально-дидактические игры;
- игра на детских муз. инструментах;
- сюжетно-ролевые игры («Музыкальное занятие», «Музыкальный магазин», «Концерт» и др.)
- театрализованные представления по готовым сюжетам («Репка», «Заюшкина избушка» и т.д.)
- игры-драматизации с использованием различных видов музыкальной деятельности;
- концерты детской художественной самодеятельности.

Творческая:

- дети импровизируют, ищут свой вариант, свой способ действий и т.д. (например, сочиняют мелодию, придумывают новое танцевальное движение или целую сценку).

Для творческой деятельности характерны следующие организационные формы:

- сюжетно-ролевые игры («Наш оркестр», «Ищем таланты»);
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- песенная и танцевальная импровизация;
- театральные представления (импровизированного характера)

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду. Научная педагогика рассматривает термин «самостоятельная деятельность» следующим образом:

- свободная деятельность воспитанников, в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

- интереса ребенка к слушанию музыки;
- наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
- запаса музыкальных впечатлений;
- создания условий в групповом музыкальном центре;
- создания условий в семье.

Условия возникновения самостоятельной музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнообразие используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность.

Источником вдохновения для детского творчества являются не только музыкальные занятия, но и праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы и т. д.). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку. Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его музыкальных способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания.

Музыкальная предметная среда в группах ДОО должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей.

Её содержание следует системно усложнять по возрастам, наполняя проблемностью, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкально-эстетических центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Также необходимы привлекательность, оригинальность, простота, доступность всего оборудования, достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т. д. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Музыкальные центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников, побуждая применять навыки, полученные на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам может выглядеть следующим образом

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет:

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные игрушки (зайчик, петушок, курочка, птенчик, собачка, котик и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком-органчики, шарманки, свистульки, дудки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, большие и маленькие колокольчики, бубен, барабанчики, молоточки, шумики;

- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки, фортепиано и т. д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- атрибуты для детского танцевального творчества (по сезонам): флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п.;
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкально-дидактические игры:
 - на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Высокий домик, низкий домик»;
 - на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и дождик», «Весёлая девочка, грустная девочка»;
 - на развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»;
 - на развитие динамического слуха: «Тихо - громко»;
 - на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Мышка и мишка», «Кукла шагает и бежит», «Ноги и ножки», «Играем медленно и быстро».

Перечень материалов для детей от 4-5 лет:

- пособия для воспитанников 1 и 2 младших групп;
- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра: маракасы, деревянные ложки, кубики, палочки;
- набор карточек «Наши любимые песни» с яркими иллюстрациями;
- фланелеграф или магнитная доска;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм;
- атрибуты к творческим импровизациям: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, в том числе пособия, используемые на музыкальных занятиях;
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей;
- материалы для экспериментирования со звуками: камешки, деревянные брусочки, газетная бумага, фантики и др.
- музыкально-дидактические игры:
 - на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Эхо»;
 - на определение характера музыки (настроения): «Весело-грустно», «Солнышко и тучка», «Вот так зайцы!» (зайцы спят, танцуют);
 - на развитие тембрового слуха: «Узнай свой инструмент»;
 - на развитие динамического слуха: «Громко - тихо заиграю», «Тише – громче в бубен бей»;
 - на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идет», «Кукла шагает и бежит».

Перечень материалов для детей от 5-6 лет:

- пособия для воспитанников младших и средней групп;
- бубны, барабаны, треугольники, колокольчики разного размера, кастаньеты, румба, трещотки, рубель;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации к произведениям представленной фонотеки;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка);
- атрибуты к подвижным играм;
- альбомы детского творчества «Мы рисуем музыку»;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;

- разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- элементы костюмов к музыкальным играм-драматизациям;
- элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перышки, султанчики, шарфики, ленточки, листики, снежинки, цветы на запястье и др. ;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков;
- материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучат камни», «Как звучит бумага», «Как звучит дерево» (знакомство с деревянными музыкальными инструментами);
- музыкально-дидактические игры:
 - на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Заиграла труба», «Три медведя»;
 - на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и тучка» (с добавлением карточки «Солнышко, чуть прикрытое тучкой» - спокойная, колыбельная мелодия, «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут);
 - на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?»;
 - на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»;
 - на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Петушок, курочка, цыпленок», «Ритмическое лото», «Три медведя» и др.

Перечень материалов для детей от 6-7 лет:

- пособия для воспитанников младших, средней, старшей групп;
- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации к произведениям представленной фонотеки;
- альбомы детского творчества: «Мы рисуем и поем»;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты», «Опера», «Балет», «Времена года» и т. п. ;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- атрибуты к подвижным играм;
- атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перчатки, султанчики, платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки;
- элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.);
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков;
- материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучит пластмасса», «Как звучит вода», «Как звучит металл»;
- музыкально-дидактические игры:
 - на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Бубенчики», «Три медведя», «Кого встретил колобок?»;
 - на определение характера музыки (настроения, жанров: «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут, «Что звучит: песня, танец, марш?»), «Три танца»;
 - на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?», «Наш оркестр», «Музыкальный магазин»;
 - на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»; «Громко-тихо заиграем», «Громкая и тихая музыка»;
 - на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Ритмическое лото», «Три медведя», «Кого встретил колобок?», «Музыкальные молоточки» и др.
- на закрепление полученных знаний: «Сладкий колпачок», «Назови композитора» и др.

Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, поможет ребенку прочувствовать всю красоту музыки, расширит представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьет его воображение, творческую активность.