

Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Консультация для педагогов

Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Консультация для педагогов

Музыкальные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить **музыку**, эмоционально реагировать на нее; развивают **музыкальный слух** и чувство ритма, обогащают детей новыми **музыкальными знаниями**, расширяют их **музыкальный кругозор**.

Задачи по этому разделу состоят в следующем:

- научить детей согласовывать **движения с характером музыки**, с наиболее яркими средствами **музыкальной выразительности**: ритмично и выразительно двигаться, играть в **музыкальные игры**, водить хороводы, исполнять пляски;
- развивать у детей чувство ритма, выражающееся в том, что дети чувствуют в **музыке** ритмическую выразительность, откликаются на нее и передают ее в **движении**;
- развивать художественно-творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, комбинировании танцевальных **движений**, построении хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Эти задачи решаются при выполнении основного требования — соответствия характера **движений** содержанию и развитию **музыкального образа**.

При **обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям музыкальные руководители** используют различные **методы**:

- **Метод показа.** Разучивание нового **движения, позы педагог** предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении **педагога движение** предстает в законченном варианте. В начале работы **педагог** может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на **музыку**.
- **Словесный метод. Методический** показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с **движением, жестом и музыкальной интонацией**, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между **движением и музыкой**.
- **Игровой метод.** Является ведущим **методом обучения дошкольников**. Суть игрового **метода в том, что педагог** подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.
- **Импровизационный метод.** Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного **движения**, такого, как подсказывает **музыка**. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный **метод** не предполагает предварительного прослушивания **музыки** и слепого копирования. **Педагогу** следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер **музыки**, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.
- **Метод релаксации.** Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.
- **Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу)** Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой **метод** с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию **музыки** и ее ритмический рисунок.
- **Концентрический метод заключается в том, что педагог** по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Если эти **методы** будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям вариативна.

Развитие **музыкально-ритмических движений** на каждом возрастном этапе происходит по-разному.

На первом этапе работы необходимо привлечь внимание детей к **музыке**, подвести к умению отозваться на **музыку движением**. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на **музыку**, что выражается в мимике, жестах. Но **движения** его неточны и порой не согласованы с **музыкой**. В основе **обучения** детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. **Педагогу необходимо**, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать **музыку**, запоминать и выполнять несложные **движения**, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит **музыка**, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой **движений**, прекращать **движения с окончанием музыки**.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания игры, пляски, упражнения. В дальнейшем **музыкальный педагог** дает указания по ходу исполнения, поправляет действия отдельных детей. В течение учебного года **музыкальный педагог обучает** детей различным танцевальным и образным **движениям**, которые затем используются в играх, танцах, хороводах.

Несколько иной характер приобретает **музыкальное** воспитание средствами **движений** в работе с детьми средней группы. На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей **музыки**, могут выполнять и усваивать небольшие **музыкальные задания**, но они еще плохо ориентируются в пространстве. Поэтому задача педагога научить двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером **музыки**, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания **музыки**, исполнять простейшие **движения**, передавать несложные имитационные **движения игровых образов** (*«птички летают»*, *«лошадки скачут»*, *«зайчики прыгают»* и т. д.).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания **музыки**, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер **музыки** и отдельные средства **музыкальной выразительности** (динамика — громко, тихо; регистры — высокий, низкий; темп — быстрый, умеренный).

Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания **музыки**. Дети выполняют более разнообразные **движения** (прямой галоп, **движения парами**, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером **музыки**.

В играх педагог своими советами может помочь детям придать **движениям большее сходство с движениями персонажей**.

Педагог как бы помогает ребенку найти нужное **движение**, правильно под **музыку передать образ**. Совпадение образного слова, **музыки и движения** развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, **движения** становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Очень важным условием для детей средней группы в выполнении **музыкально-ритмических движений** является выразительность, четкость.

Однако в этом возрасте дети нуждаются еще в показе **движений**, в ясных, кратких пояснениях. Затрудняет детей ориентировка в пространстве и некоторых перестроениях, таких как построение в колонны, кружки и другие. Значительно варьируются последовательность разучивания игр, плясок, упражнений и время, затраченное на их усвоение. Некоторые игры, пляски усваиваются детьми на одном-двух занятиях, а другие требуют более длительного времени.

Дети шестого и седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного **движения**. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать **движениями** разнообразный характер **музыки**, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять **движения** в связи со вступлением, со сменой частей **музыкального произведения**. Детям доступно овладение

разнообразными **движениями** (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т. д.).

В старшей группе **педагог** добивается эмоционально-выразительного исполнения образов детьми.

В подготовительной группе дети должны осознанно относиться к своей роли и более качественно выполнять **движения**.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности — **музыкально-ритмической** — происходит музыкально-эстетическое развитие ребенка.