

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №3 «СОЛНЫШКО» П КРАСНОГВАРДЕЙСКОЕ
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №3«СОЛНЫШКО»)

**МАСТЕР –КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ«НЕТРАДИЦИОННОЕ
РИСОВАНИЕ ПО ТЕХНИКЕ ЭБРУ»**

Цель: Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста по технике ЭБРУ.

Задачи: Познакомить с техникой ЭБРУ.

Развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.

Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, материал для практической деятельности, тарелки, акриловая краска, стаканчики для краски и для воды, подставки, кисточки, палочки, вилки.

Предварительная работа: обработка материала по данной теме, подготовка оборудования, оформление выставки рисунков в нетрадиционной технике рисования.

Сегодня я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой рисования «ЭБРУ» и провести мастер – класс.

Все дети любят рисовать .Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умение мыслить не стандартно.Они

позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в ИЗО деятельности, получают удовлетворение от работы. И они начинают верить, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Более подробно я хочу остановиться на технике рисования «ЭБРУ».

«ЭБРУ»- искусство рисования на воде. Это рисование такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но можем точно сказать, что эта техника зародилась в Азии (Туркестан, Индия, Турция) а потом появилась в Европе.

В переводе слово «Эбру» облачный, волнообразный. В Европе рисунки в этом стиле называли – «турецкая или мраморная бумага».

Для рисования нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плотная бумага.

Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде и создают тонкую пленку.

Итак, начинаем с вами работать.

Шаг 1.

Рисование ЭБРУ начинается с приготовления жидкости.

Приготовить негустой клейстер из крахмала, дать ему остыть, затем добавить в него немного канцелярского клея, все перемешать. Если на воде появятся пузырьки, надо на несколько секунд положить газету и убрать. Жидкость готова к применению. Как вы видите, жидкость уже подготовлена.

Шаг 2

Подготовка красок. Для рисования берем акриловые краски, разбавляем их до жидкого состояния. Перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, так как она оседает.

Шаг 3.

Подготовка ИЗО материала. Нам понадобятся : лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки сухие и влажные, бумага альбомная.

Шаг 4.

Рисование в этой технике. Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько на воду, постукивая о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности).

Шаг 5.

Перенос рисунка на бумагу. Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее. Даем рисунку высохнуть в течение суток. Если делали фон, то можно продолжить рисунок, а если рисунок, то он готов. Как вы уже поняли в процессе работы, предугадать, как растекутся краски очень сложно. Поэтому здесь нет определенных рамок и ограничений, есть только полет фантазий и идеи безграничны. И каждый рисунок будет единственным и неповторимым.

Вывод: Мне как педагогу, использование нетрадиционных техник рисования помогает развивать познавательную деятельность, корректировать психические процессы дошкольников.

Работая с детьми пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

